

BIZKAIA
Cine

Zinebiklub. Proyección de *Ya-Gan-Bi-Hang* de Tae-Gyum Son (Corea del Sur), galardonado el pasado año en el Festival de Cannes y ganador del Mikeldi de Plata en su categoría. Además, pase de *Snow Canon*, de Mati Diop (Francia); *Leyenda*, de Pau Teixidor (España); y *Végtelen percek*, de Cecilia Felméri (Hungría). Entrada libre.

A LAS 19.30, EN EL SALÓN DE ACTOS 2 DEL CENTRO MUNICIPAL DE OTXARKOAGA. BILBAO.

Festival

Gentes del Mundo. Inauguración (19.00) de la exposición *Bilbao, punto de encuentro fotográfico*, que presenta la obra de cinco autores, planifi-

cada en torno a la revista *Encuentros*. Hasta el 29 de junio. A continuación (19.30), recital poético a cargo de la Asociación Poetalía.

EN EL EDIFICIO DE LAS AULAS DE LA EXPERIENCIA DE LA UPV-EHU. BANCO DE ESPAÑA, 2. BILBAO.

Música

Concierto. Interpretado por el alumnado de acordeones de Bilbaomusika (adultos), dentro de la programación de la Escuela Municipal de Música BilbaoMusika. Entrada libre.

A LAS 19.30, EN BILBAOMUSIKA. LA GALERA. SORKUNDE, 8. BILBAO.

GIPUZKOA
Cine

Retrospectiva de Ana Díez. La antológica que ha organizado la Filmo-



Una de las obras de José Luis Urdapilleta expuestas en San Sebastián.

teca Vasca puede verse en las tres capitales vascas y en Bayona hasta el próximo 7 de julio. El ciclo culminará con la publicación de un libro sobre la filmografía de la directora, que han coescrito Jesús Angulo, Pilar Martínez-Vasseur y Antonio Santamarina, y ha sido editado por las Filmotecas vasca y navarra. Hoy, pase de *Todo está oscuro* (1997).

A LAS 20.00. TEATRO PRINCIPAL. MAYOR, 3. SAN SEBASTIÁN.

Exposición

Retratos de lo marginal. Vagabundos. El artista José Luis Urdapilleta ha fotografiado una serie de sus esculturas. Abierta hasta el próximo 11 de julio.

DE LUNES A VIERNES, DE 17.00 A 21.00. SÁBADOS, DE 17.00 A 20.00. SOCIEDAD

FOTOGRAFÍA DE GIPUZKOA. SAN JUAN, 27. SAN SEBASTIÁN.

ÁLAVA
Conferencia

La ansiedad: ¿amiga o enemiga? Charla a cargo de Arantza Gómez Pérez, psicóloga y psicoterapeuta de Ediren.

A LAS 19.30, EN EDIREN. ERREKATXIKI, 4-6. VITORIA.

Teatro

Félix María de Samaniego. Representación teatral que Juanjo Monago ofrece sobre la obra del fabulista alavés (1745-1801). Organiza la Diputación de Álava.

A LAS 20.00. CASA DE CULTURA IGNACIO ALDECOA. PASEO DE LA FLORIDA, 9. VITORIA.



De izquierda a derecha, Amaia Aguirrezabal, los artistas José Mari Perea, Josean Abecia y Gorka Esnal, y Karmele Aguirrezabal, junto al local de la imprenta Ipar en el barrio donostiarra de Egia. / JAVIER HERNÁNDEZ

Arte en las calles de Egia

Más de 300 creadores promueven una cita cultural y ciudadana para poner en valor todo el potencial del barrio donostiarra

ISABEL LANDA
San Sebastián

El pulso del barrio donostiarra de Egia se acelera con el arte. Comercios, bares, colegios y vecinos se sumarán el próximo sábado desde mediodía hasta llegar a la medianoche y enlazar con las hogueras de San Juan a una gran convocatoria de centenares de artistas que saldrán a la calle para mostrar el potencial de un barrio humilde de origen obrero que lleva años aglutinando uno de los focos creativos más dinámicos de la capital guipuzcoana.

Más de 300 autores serán los responsables de que pequeñas *detonaciones* artísticas se sucedan de forma escalonada a lo largo del barrio, desde camiones con músicos actuando a escritores que recitarán poesía por las calles o marquesinas abiertas a las artes plásticas pasando por teatro y danza o payasos que subirán al au-

tobus de la línea 19, entre otras actividades.

La génesis de esta original cita callejera entre artistas se encuentra en un libro que hace un año publicó la imprenta Ipar. *To auzoa* ("Toma barrio") recogió la actividad de 82 artistas de Egia a través de pequeños relatos de sus oficios. Muchos más se quedaron fuera. Hoy se calcula que entre 300 y 400 artistas, la mayoría de ellos profesionales, pululan por el barrio.

"Nos dimos cuenta de que no se notaba nada este potencial ni en plazas, ni escaparates y que había que crear una red de comunicación, porque el 50% de los creadores no conoce al otro 50%", explica Karmele Aguirrezabal, la responsable de Ipar.

El evento se llama *A San Sebastián 1 km*. El colectivo de autores ha querido tomar como referencia la placa de un mojón ubicado en la calle Duque de Mandas

con la señalización al centro de la ciudad. Un libro de visitas confeccionado de forma artesanal ha reunido las firmas y los sellos de los co-

Las actividades se sucederán desde el mediodía del próximo sábado

"El 50% de los autores no conoce al otro 50%", dice la artífice de la iniciativa

mercios, centros educativos, asociaciones y bares del barrio. Es una invitación para que los vecinos se impliquen en el evento, que ha generado una elevada expec-

tación. El centro cultural Tabakalera, con su proyecto todavía en el aire, se ha sumado de una forma simbólica. "Estar con la gente del barrio nos ha servido para darnos cuenta de las carencias que tienen y la necesidad que hay de crear redes de colaboración", señala Aguirrezabal.

Con la idea de sacar el arte a la calle, de darle mayor visibilidad, los creadores han ido formando diferentes comisiones de trabajo. El pintor José Mari Perea es el artífice de un proyecto para trasladar las artes plásticas a los espacios públicos. Así, un total de 18 autores exhibirán sus obras en las diez marquesinas del barrio. "Queríamos aprovechar el soporte de la vía pública para que los creadores que encuentran muchas dificultades para acceder a espacios expositivos tuvieran una oportunidad para expresarse con su arte", asegura Perea.

Del aforismo al tuit

LUISA
ETXENIKE



Hace casi dos mil años, el emperador Marco Aurelio escribía cosas como ésta: "Ten cuidado de no convertirte en un César, de no impregnarte demasiado de ese espíritu, porque ocurre. Consérvate sencillo, bueno, puro, grave, natural, amigo de la justicia, piadoso, benévolo, afectuoso, firme en el cumplimiento de tus deberes... Reverencia a los dioses y socorre a los hombres. La vida es breve. El único provecho que es posible obtener de esta vida terrestre: propósitos piadosos y acciones inspiradas por el bien social". Y podría esperarse que si ya en aquella época —antes de que pasara casi todo: el Siglo de las Luces, por ejemplo; y el afianzamiento y ensanchamiento de la democracia, y avances científicos espectaculares, y un sinfín de maravillosas obras de arte, filosofía, literatura— había gobernantes así, el presente iba a depararnos mandatarios más sabios aún, más preocupados por el cumplimiento de sus deberes, más empeñados en la justicia y el bien social. Que íbamos a pasar de los aforismos y meditaciones clásicos a sabias formas modernas de expresión política, capaces de ensanchar el espíritu crítico, despertar empatías, apelar a la profunda inteligencia del interés común; de hacernos, en fin, crecer como ciudadanos.

No creo que haya que insistir en que no es el caso; en que asistimos a una progresiva degradación de la expresión política. Que los dichos de muchos de nuestros dirigentes no se sitúan precisamente en las alturas de la meditación, sino en una bajura hecha de medias tintas, medias verdades —supongo que ya habrá quién esté calculando numérica, presupuestariamente, el coste de enredarse en la (no) definición de rescate, esto es, de proponer al país de dentro y a los de fuera cortinas de humo en lugar de bases de transparencia—, improvisaciones, banalizaciones, deslocalizaciones de la responsabilidad —ese infuflable "tú más" o "tú peor" y un largo etcétera de manifestaciones donde no puede distinguirse el menor rastro de, y por seguir con la referencia clásica, cuidado, benevolencia, afecto, sentido del deber, socorro al ciudadano, inspiración de y hacia el bien social.

Y elijo dos ejemplos, entre tantos posibles. Uno: la comparación que ha hecho el líder de Aralar entre la Marcha Verde y la posibilidad de que quienes tuvieron que exiliarse de Euskadi por el terrorismo puedan votar en las elecciones autonómicas. Por mucho que la oposición a ese voto sea argumentable, ¿cuánta empatía humana o amistad por la justicia o sentido de la responsabilidad política encierran esas palabras de Patxi Zabaleta? Dos: el tuit enviado por la ministra de Empleo para alardear de un récord en un juego de bolitas. Al parecer, se envió por error. Sin duda. Pero lo significativo es que resultó creíble, lo que dice mucho del estado de la cuestión, de la degradación de una expresión política cada vez más alejada del sabio aforismo y más empanada en el sinsentido, en el tuit insustancial.